

Miguel Ángel Martínez Montés,

Fecha de nacimiento: 17/05/1973

Domicilio: C/ San Ramón, nº3

12520 Nules, Castellón (España)

☎ +34649250288

✉ info@martinezmontes.com

🌐 www.martinezmontes.com



FORMACIÓN ACADÉMICA

- A los 7 años, inicio mis estudios musicales de clarinete y piano en la escuela de música de Nules, pasando posteriormente por los conservatorios de Valencia y Alicante donde realizo estudios también de armonía, perfeccionándolos con *Michel Arrignon* (catedrático del Conservatorio de Paris).
- Interesado desde joven por la dirección de orquesta y coro, centré mi interés en ella y estudié diferentes cursos con directores, compositores y pedagogos como *D. Enrique García Asensio*, (catedrático en dirección de orquesta) durante cinco años; *D. José Rafael Pascual Vilaplana* (Escola Comarcal de Música de la Vall d'Albaida) durante tres años y *D. Miguel Castillo Montalt*, (profesor superior de armonía y composición), durante cinco años.
- Actualmente poseo la titulación **DRSM (Diplomate of the Royal Schools of Music)** en Dirección de Bandas de Música por la “*Associated Board of the Royal Schools of Music of London*”, bajo la tutela de *Mr. Anthony Frogatt* y la **LRSM (Licentiate of the Royal Schools of Music)** en Dirección Orquestal por la “*Associated Board of the Royal Schools of Music of London*” bajo la tutela de *Christopher Cobb*.
- He realizado cursos de perfeccionamiento en composición y técnica de dirección con profesores como *Miguel Rodrigo Tamarit*, *Johan de Meij* o *Felix Hauswirth*, y también de técnica vocal con los profesores *D. Ricardo Castelló García*, (profesor superior de canto y logopeda), *Albert Montserrat*, (profesor superior de canto y cantante profesional), y *Michelle-Marie Francis Cook* (profesora superior por el Conservatorio de Melbourne y cantante profesional).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

En mi faceta como director, he sido titular de **bandas de música** como la *Sociedad Artístico Musical de Castellnovo* y la *Agrupación Musical “Los Silos” de Burjassot*, así como invitado a dirigir en varias ocasiones la Banda de música

del CIAC de la Vall de Uxó, la Banda Municipal de El Bonillo (Albacete), la Banda de Música de la Roda (Albacete), la Asociación Musical Artística Nulense de Nules o la Banda do Concello de Barbadás (Ourense) en la que estuve impartiendo un curso de dirección para banda de música.

Apasionado de los grandes proyectos y retos, he dirigido en diversas ocasiones proyectos para banda en celebraciones destacadas, como la Cantata Mare Dolorosa de P. J. Viso en la celebración del 75 Aniversario de la Hermandad de Nazarenos de la P. Sangre de Nules o una adaptación de la Misa de la Coronación de Mozart en el 90 Aniversario de la Sociedad Artístico Musical de Castellnovo. Por ello mantengo constante contacto con compositores e investigo repertorio que pueda ser de interés para la realización de grandes proyectos.

He trabajado con colectivos corales y orquestales entre los que destacan la Coral Ciutat de Burjassot, la Coral Càrmina de Barcelona, la Coral del Liceo de Ourense, el Grupo Vocal sept-sense de Toulouse (Francia), así como la Orquesta Clásica de Vigo, la Orchestra Chamber Stradivari, la Orquesta Simfònica del Vallés, etc., con los que he actuado en numerosos teatros y ciclos musicales de España interpretando obras de gran formato de Haendel, Mozart, Bach o Verdi, entre otros.

También he sido invitado a dirigir la Symfonický dechový orchestr Májovák en Karviná en República Checa y la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca en Argentina.

Siendo gran conocedor de la música española, tanto sinfónica como escénica, he dirigido obras de compositores como Palau, Falla, Turina o Rodrigo; también zarzuelas como La Revoltosa, La Dolorosa, Marina, Luisa Fernanda, Bohemios, La Rosa del Azafrán, La Parranda, Alma de Dios o El huésped del Sevillano entre otras, esta última con la reconocida compañía de Nieves Fernández de Sevilla; así como óperas como Boheme, Carmen, Traviata, Cavalleria Rusticana, Sor Angelica o Trovatore, entre otras.

En la temporada 2014-2015 formé parte del grupo profesional de Operísima España para la realización de proyectos culturales con artistas de primer nivel, destacando Tosca de Puccini.

Durante mi etapa como director he tenido el placer de dirigir a intérpretes tan relevantes como Cristina Faus (Valencia), Albert Montserrat (Barcelona), Cristiana Oliveira (Portugal), Alberto Cazes Spinoglio (Uruguay), Michelle-Marie Francis Cook (Australia), Teresa Castal (Madrid), Arturo Garralón (Cadiz), Francesco Pio Galasso (Italia) o Andrés del Pino (Madrid) y realicé proyectos didácticos con Fernando Argenta y Ara Malikian; en auditorios, festivales y teatros como el Festival Internacional de Música de Zumaia, el Teatro Colón de A Coruña, el Auditorio de Ourense, el Auditorio Infanta Elena de Águilas, el Auditorio de Zaragoza, el Teatro Tívoli de Barcelona, el Festival Internacional de Música de Orpesa del Mar – ORFIM, el Palau de la Música de Valencia, etc.

Con la Asociación Música Viva también realizado proyectos sobre películas con proyecciones y tributos sinfónicos (Nino Bravo, Camilo Sesto y Rocio Durcal)

Realicé en el año 2000, por encargo, la composición de la Misa para la Coronación de la Virgen de la Soledad en Nules, basada en motetes populares de la zona y dispongo de numerosas adaptaciones orquestales y corales, así como arreglos musicales, como un recopilatorio de obras de G. Verdi como encargo en el bicentenario de su nacimiento para el espectáculo “Viva Verdi”.

He dirigido la grabación de diversos CD's y DVD's registrando, entre otras, Carmina Burana de C. Orff interpretado en el Palau de la Música de Valencia, la Misa de la Coronación y el Requiem de W. A. Mozart, La Revoltosa de R. Chapí, la Pasión según San Juan de J. S. Bach, La Dolorosa de J. Serrano, así como la gran mayoría de los proyectos realizados con la Asociación Música Viva.

En 2024 he recibido de parte del Ayuntamiento de Nules la insignia de oro de la localidad por mi trayectoria como director y el fomento de la cultura en el municipio.

He sido miembro del jurado del Certamen Provincial de Bandas de Música de la Excma. Diputación de Castellón en la edición de 2024 y la de 2025.

Durante 2023 y 2024 he dirigido el proyecto de investigación y recuperación de la pieza de José Pradas “Al trofeo al rumor”, compuesta para la inauguración de la Iglesia del Convento de Nules en 1717 para doble coro y arpa localizada en el archivo de la Catedral de Valencia y que la Agrupación Música Viva ha grabado en soporte digital e interpretado de nuevo para el público el 5 de abril de 2025.

Actualmente, realizo, con la Asociación Música Viva, proyectos clásicos y líricos de gran formato de compositores desde el barroco hasta los más contemporáneos, cumpliendo con las funciones de director artístico y de productor musical. Asimismo, soy Profesor de la Universidad Politécnica de Valencia impartiendo un curso de canto coral y dirigiendo la Coral Universitaria Senior.